

# PRISM

consort of viols

櫻井 茂  
折口未桜  
清水愛架

M. プレトリウス：スパニョレッタ  
W. バード：三声のミサ より  
J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第一番 より  
M. マレ：三つのヴィオルのための組曲  
ニ長調 より 他



甦える古楽器

ヴィオラ・ダ・ガンバの魅力

梨ばろっこ in 金沢アートグミ

2019.3.15.FRI.

19:00 開演 18:30 開場

前売り 2500 円 当日 3000 円

主催 / アンサンブル 30

協力 / **ART GUMMI** 金沢市青草町 8 8 番地  
北國銀行武蔵ヶ辻支店三階

後援 / 北國新聞社

チケット取り扱い / 石川県立音楽堂チケットボックス ☎ 076-232-8632

金沢アートグミ ☎ 076-225-7780

お問い合わせ / アンサンブル 30 ☎ 076-471-5672

# PRISM consort of viols



ヴィオラ・ダ・ガンバの深く豊かな響きと生き生きとした表現を追求する三人のアンサンブル。ウィリアム・バードからヘンリー・パーセルに至る17世紀イングランドのヴィオラ・ダ・ガンバコンソート音楽を中心に、マラン・マレに代表される18世紀フランスのヴィオラ・ダ・ガンバのための作品や、J.S. バッハ、G.P テレマンなどのドイツの後期バロック音楽にも取り組んでいます。



ヴィオラ・ダ・ガンバは通常6本の弦を持ち、ネックには7つのフレットがあり、弓の毛の部分を下側から支えて演奏します。これは馬頭琴や二胡、ラバープといった民族楽器と共通する特長ですが、これがヴィウエラというギターの原型ともいえる楽器と融合して生まれたのがヴィオラ・ダ・ガンバだと考えられます。様々な大きさのヴィオラ・ダ・ガンバを組み合わせた合奏音楽はルネッサンスからバロック中期にかけて愛好されました。



 梨ばろっことは・・・

古楽アンサンブルユニット・アンサンブル30(さんじゅう)が企画・主催する古楽コンサートタイトル。アンサンブル30の練習場が富山市呉羽の梨畑の中にあり、春になると可憐な梨の花に囲まれることから名付けられた。ばろっことはイタリア語でバロックのこと。



金沢アートグミ つまみぐみ講座  
「ゼロから始める古楽器体験 ヴィオラ・ダ・ガンバを弾く」

講師 櫻井茂(上野学園大学准教授)  
日程 三月十四日木曜 午後七時〜八時半  
参加費 二千元(お茶付き)  
定員 二十名

〈会場・ご予約・お問合せ〉  
ご予約は、お電話  
またはメールでお申込みください。

認定NPO 法人金沢アートグミ  
金沢市青草町88番地  
北國銀行武蔵ヶ辻支店3階  
TEL 076-225-7780  
MAIL info@artgummi.com